

### **Arkitektstudio Widjedal Racki Bergerhoff**

Etablerade mönster och kontaktnät gör att det är svårt att komma in på marknaden. De stora beställarna drar sig för att pröva "oprövade kort". Man ska helst kunna visa att man klarat av ett liknande projekt tidigare. Hur får man sitt första? Hoppet ställs till tävlingar (få) och bananskal (ännu färre). När väl chansen dyker upp förutsätts nästan alla villkor vara acceptabla.

### **Erik Andersson Architects**

Pang för pengarna är mottot.

### **Per Bornstein & Mattias Lind/White**

Om modernismen relaterade till en mekanisk rörelse präglas vår tid naturligtvis av en immateriell 'virtuell' rörelse, det som arkitekter över-sätter till flöden, blobbar och upplösta rum.

Vi känner en stark förankring i den nordiska trätraditionen, om än i en egen tolkning. Samtidigt är det hopplöst att försöka förklara sin hemvist. Men om man tänker sig att rita ett kontinentalt hus förstår man att det finns en skillnad. Ljuset är så centralt här, kopplingen till naturen och den mycket märkliga längtan efter primitivare livsformer med utedass och dragiga sommarhus.

'Nordisk Blond' är nog inget begrepp vi kastar mellan ritborden speciellt ofta. Idag låter det mer som ett amerikanskt hotellkoncept. För 100 år sedan var det mest nordiska av allt en mörk nationalromantik och så lär det väl bli igen om sådär 50 år, vem vet?

### **Dynamo Stockholm Arkitekter AB**

Det är viktigt att förstå den revolution informationssamhället är på det mentala planet, och hur mycket det i sin tur påverkar vår syn på världen, på oss själva - på arkitekturen - på rummen omkring oss, i oss.

I informationssamhället går byggande och rivande av tankar och idéer snabbt. Det handlar om att utsätta sig för kritik för att utveckla idéer - för att själv utvecklas. Det finns inte rätt och fel på det sätt det kanske tidigare funnits i arkitekturdebatten, världen har blivit mer komplex, mer global.

### **Jonas Elding**

Jag tror att en mer rättfram arkitektur med mindre effektsökeri är på gång, men det kanske snarare gäller en ännu yngre generation.

### **General Architecture**

Det byggda är under ständig förändring, det anser vi vara en nödvändighet i samhället, och något i grunden positivt.

I de flesta projekt är ekonomi den viktigaste faktorn. Ofta är de begränsningar som ekonomin ger förutsättningen för att ett projekt får karaktär och att det oväntade händer.

### **Igloo arkitekter**

Vi gillar 1700-talshus. Men vi önskar att det fanns plats för det andra också, things that go bump in the night, saker som inte är beständiga fysiskt, som

inte fungerar som bekräftelse och trygghet, Arkitektur som undersöker sin samtid, som är politisk, föränderlig.

Detta har sagts förut, men inget har hänt: revidera plan- och bygglagen så att detaljplaneläggningsen blir tydligare och enklare och gör det möjligt att experimentera mera. Låta det som påverkar det allmänna vara med i den demokratiska processen (volym, utbredning, kommunikation) men det övriga lämnas till de som ska genomföra projektet.

### **Carmen Izquierdo Arkitektkontor**

När man tittar på vår generation av arkitekter är det lättare att se skillnader än likheter. Det handlar mer om en mångfald i uttryck än om att upprätta en gemensam arkitektonisk kanon.

### **Mats Karlsson Arkitekter**

Rörelse och flöden är till stor del det ett samhälle består. Allt i vårt samhälle är i konstant förflyttning. Även om det handlar om längre eller kortare processer. Varje projekt jag har arbetat med behandlar tid och rörelse, det går inte att undvika.

### **Kjellander & Sjöberg Arkitektkontor AB**

Vad som känns helt passé och som vi inte ens reflekterar över är kravet på renhet, det exkluderande... Inkluderande, parallella teman, ad-hoc har snarare relevans för oss.

Arkitekturen i Sverige kan nå hur långt som helst med rätt beställare.

### **Kod Arkitekter AB**

Normbostaden har gått så långt i sin anpassning till en genomsnittsmänniska att den istället inte riktigt passar någon. Byggandet i Sverige måste avspegla att alla människor lever och är olika.

### **Marge Arkitekter AB**

Vi arbetar förstås i en funktionalistisk tradition men vi refererar sällan till den svenska modernismen.

### **Movado Arkitekter**

Vi är av den uppfattningen att alla oavsett klass, social status etcetera har rätt till bra arkitektur.

Vi måste börja våga mera. Kaxa upp oss lite! Ta en offentlig debatt angående arkitekturen även inom yrket.

### **Josefina Nordmark/MAF Arkitektkontor AB**

All arkitektur är interaktiv. En byggnads egenskaper, kvaliteter och brister, framstår först när den tas i bruk, när arkitekturen interagerar med brukaren.

### **Johannes Norlander Arkitektur AB**

Vi försöker att inte jämföra oss med någon.

### **QPG AB**

Det finns en påbörjad tro på att arkitektur kan kopplas till identitet.

## **Servo**

Vi och många av våra kollegor arbetar gärna med datorer i våra projekt. Det påverkar vårt arbetssätt när vi använder oss av fildelning och filbearbetning, och det som produceras påverkas också - mediet påverkar material, rumslighet och arkitektonisk gestaltning.

Det fanns en obemärkt gren inom modernismen som var inriktad på flyplatser, tågstationer och den mekanism som ligger bakom passagerarflöden. I vårt arbete uttrycker vi på ett liknande vis intresse för sambandet mellan konstruktion av webbsidor och möten som uppstår i rum genom olika flöden. Vi undersöker hur materialet, en byggnads massa och form påverkas av detta. Det tar sig dock uttryck i mycket mindre skala (reläkort och mikroprocessorer i stället för tåg, flyplan och bilar) och vi använder sådana flöden när vi skapar ett områdes karaktär eller andra sekundära eller tertiära effekter.

## **Spetz & Holst Arkitekter**

En provisorisk byggnad kan, om den är välplanerad, även den vara "hållbar" arkitektur.

Det finns en felaktig uppfattning hos beställare/entreprenörer om att ett kontor måste vara stort för att kunna driva komplexa projekt. Arkitekten måste alltid inför ett uppdrag samla information och kunskap och skillnaden mellan att projektera en villa och ett museum på 20 000 kvm är egentligen inte så stor. Omfattningen och samordningsinsatsen skiljer sig givetvis.

## **TAF Arkitektkontor AB**

Arkitektkåren bör ta mer plats, bli mindre introverta, klaga mindre och producera mer.

## **Testbedstudio**

Samtiden är i akut behov av lösningar i form av förtätning, samutnyttjande och integration, där traditionella former av zoner och uppdelning inte är tillräckliga. Det räcker inte att blanda, vi måste kombinera och integrera för att kunna skapa givande synergieffekter.

Arkitektur har blivit en del av den visuella kulturen, som mode, design och musik. I vår kultur är bilden av arkitektur ofta viktigare än arkitekturen själv.

## **Tham & Videgård Hansson arkitekter**

All bra arkitektur är idémässigt beständig, en del är det även fysiskt.