



ALTER / MODE

_____ *A world in between: fashion beyond clothes*

SYMPOSIUM: Fashion beyond clothes
Lördag, Maj 30, 2009
10:00 – 18:00
Arkitekturmuseet

_____ För att avsluta ALTER/MODE arrangeras ett symposium lördagen den 30 maj, 2009. Under dagen möts curatorer, konstnärer, designers och producenter för att utforska gränslandet kring mode ur ett interdisciplinärt perspektiv.

Frågeställningarna som påbörjats i utställningen diskuteras vidare under denna dag. Syftet är att bidra till en diskussion om mode i vidare bemärkelse, se över en disciplin i förändring samt samtala om relationen mellan konst och mode, även hur vi kan utbyta erfarenheter mellan dessa olika fält.

Dagen varvas med personliga röster kring modeprojekt för att övergå till hur mode på olika sätt har används på andra sätt än det som vi är vana att se.

Följande föreläsare kommer att delta: Tomas Rajnai, Andrea Ayala Closa, Bogomir Doringer, Ingrid Giertz Mårtensson, Jelena Rundqvist, Ninna Berger, Sofia Hedman, Camilla Larsson, Ulrika Gunnarsdotter, Gustaf Von Arbin, Ida Sjöstedt, Magnus Ericksson, Sarah Törnkvist samt Richard Julin.

Entre: 50 kr. Språk: Svenska. Det finns endast 100 platser, för att boka en plats
osa till: arkitekturmuseet@oddprojects.se

T I D E R

10.00 (10.15) Tomas Rajnai	13.00 Ninna Berger	15.30 Magnus Ericksson
10.30 Andrea Ayala Closa	13.30 Sofia Hedman	16.00 Sarah Törnkvist
11.00 Bogomir Doringer	14.00 Camilla Larsson och Ulrika Gunnarsdotter	16.30 Richard Julin
11.30 Ingrid Giertz Mårtensson	14.30 Gustaf Von Arbin	
12.00 Jelena Rundqvist	15.00 Ida Sjöstedt	

ALTER/MODE

— A world in between: fashion beyond clothes

SYMPOSIUM: Fashion beyond clothes

Lördag, Maj 30, 2009

10:00 – 18:00

Arkitekturmuseet

FÖRELÄSARE

TOMAS RAJNAI

Introduktion till ALTER/MODE

Tomas Rajnai är frilansande curator och ansvarig för utställningen ALTER/MODE. Utbildad curator på Stockholms Universitet och är en av grundarna till ODD Projects som ligger bakom tidningar och projekt som ODD at large, ODD Magazine, modeplattformen +46. Mode är ett område som länge legat till grund för hans arbete med betoning på att skapa plattformar för att lyfta fram modeskapare utanför Sveriges gränser genom olika projekt. Han har bland annat producerat utställningar, visningar och projekt med Matthew Stone, Terence Koh, Pattern Foundry, Ida Sjöstedt, SWD/Skyward, Siv Ståldahl, Kim Jones, Nikoline Liv Andersen, Diana Orving, Alice Shulman. Han har också under en period arbetat som gäst curator för London baserade SHOWstudio.

INGRID GIERTZ MÅRTENSSON

Sverige i tio skepnader - dräkten som visualiserad tolkning av ett land.

Ingrid Giertz-Mårtenson, Fil mag, har en lång professionell erfarenhet inom det internationella modesystemet. Efter examen från Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne arbetade hon inom Paris haute couture, bl.a. på huset Givenchy. Under många år var hon VD för Svenska Moderådet samt verksam inom europeiska modeorganisationer som Modeurop.

Ingrid Giertz-Mårtenson är idag VD för Swedish Vision AB med uppdrag inom såväl näringslivet som museivärlden. Hon är initiativtagare till etableringen av det humanistiska ämnet Modevetenskap vid Stockholms universitet och har varit curator för ett antal utställningar, bl.a. Sverige i tio skepnader som visades på Nationalmuseum nov 2005 – feb 06. Hon är även aktiv som föreläsare vid såväl svenska som utländska lärosäten.

GUSTAF VON ARBIN

PIP

Gustaf Von Arbin är verksam som illustratör och konstnär men är även amanuens på Beckmans design högskola med Stockholm som bas. Hans deltog senast i gruppställningen Lynchmob i Berlin och har arbetat som art director i New York, där han även finns representerad som illustratör av Art Department.

I sin konst blandar han olika uttryck och medier men han relaterar alltid tillbaks till en stark och egen illustrativ värld. Han gillar att utforska och leka med klassiska begrepp hämtade från en slags vardags surrealism med mode och musik som inspirationskälla. Han utgår ifrån platser där ett befintligt modesystem redan existerar för att vända upp och ner på våra sinnen och presentera en alternativ bild.

RICHARD JULIN

Fabian Avenarius Lloyd aka Arthur Cravan - born 1887, Lausanne, last seen at Salina Cruz, Mexico 1918

Richard Julin är chefsintendent på Magasin 3 Stockholm Konsthall där han har gjort ett tjugotal utställningar. Hans arbete är främst inriktat på att tillsammans med

konstnärer producera nya verk som får växa fram under längre processer. Sådana produktioner har gjorts med bland andra Pipilotti Rist, Mona Hatoum, Tony Oursler, Sofia Hultén, Katharina Grosse, John Bock och nu senast Leah Singer & Lee Ronaldo. Richard Julins styrelseuppdrag inkluderar bland andra Stockholm Universitets Centrum för modevetenskap. Han är affilierad forskare vid Stockholm Universitets Konstvetenskapliga Institutionen.

JELENA RUNDQVIST

Konst eller mode eller både och?

Konstnär som arbetar med olika uttryck -rumsligt, skulpturalt, textilt, fotobaserat, med text, mode, design, med möten och situationer. Ofta inkluderar hon även andra utövare i sin praktik. Hon arbetar även som curator och är då ofta aktiv i den konstnärliga processen.

Mellan 2004 – 08 var hon, tillsammans med Ylva Ogländ och Rodrigo Mallea Lira i konstnärgruppen Konst2, chef och konstnärlig ledare för Tensta konsthall i Stockholm. Innan dess arbetade hon aktivt för att etablera nya plattformar i Stockholm för konst, design, musik och performance, bland annat på Kulturhuset i Stockholm.

SOFIA K. A. HEDMAN

Mode som avantgardism - konsten och vikten av att definiera det odefinierbara

Verksam och bosatt i London arbetar Sofia Hedman just nu med curator Judith Clarks The Art of Fashion. Installering Allusions. för Museum Boijmans Van Beuningen i Rotterdam. Utställningen handlar om mode och konst där utgångspunkten är fem specialgjorda verk från Walter van Beirendonck, Hussein Chalayan, Naomi Filmer, Viktor & Rolf och Anna-Nicole Ziesche.

Sofia Hedman har valt att specialisera sig i området kring konceptuellt mode och konst. I sin research har hon undersökt, diskuterat och försökt bryta ner den inte helt okomplicerade termen avantgardistiskt mode. Hon har undersökt vilka element som kan anses karaktärisera avantgardistiska modeutställningar och vilka koder som finns för avantgardistisk curation.

Efter avslutad kandidatexamen i psykologi, med efterföljande magisterexamen i modevetenskap vid Stockholms Universitet, tog Sofia Hedman en masterexamen i Fashion Curation på London Collage of Fashion, University of the arts i London. I sin examensutställning, The Swedish Avant Garde: fashion, Freud and the hidden identity valde hon verk från bl a Patrik Söderstam, Ann-Sofie Back, Sandra Backlund, Nakkna, Kling by Kling och SWD/Skyward och satte dem i en svensk design- och konsthistorisk kontext. Verken tolkades utifrån ett psykoanalytiskt perspektiv för att undersöka om en sådan analys kunde berätta något om den svenska folksjälen. Under hösten 2008 assisterade hon Creative Director Kaat Debo i arbetet med The Exhibition '20' Maison Martin Margiela på Mode Museum (MoMu) i Antwerpen. Sofia Hedman har tidigare jobbat på Tjallamalla i fem år och som producent, Artistic Director och curator för visningar och utställningar i London, Stockholm och Göteborg

ALTER / MODE

A world in between: fashion beyond clothes

SYMPOSIUM: Fashion beyond clothes

Lördag, Maj 30, 2009

10:00 - 18:00

Arkitekturmuseet

SARAH TÖRNQVIST

Wrapped

Sarah Törnqvist tog examen från Beckmans Designhögskola 2007 med examensprojektet Glapp som tog sig vidare till butikerna Le Shop i Stockholm och Styler Store i Rom samt senast i höstas till finalen av den internationella modedesigntävlingen Createurope. Hon har i omgångar bott i New York och praktiserat hos threeASFOUR och Miss Sixty's PR & Marknadsavdelning.

Det aktuella projektet «Wrapped» har sin utveckling i New York hösten 2008 mitt i finanskrisens startgropar och består av en modekollektion visualiserad genom foto och film. Sarah tillträder i höst som amanuens på modeutbildningen på Beckmans Designhögskola.

ANDREA AYALA CLOSA

Dialogs of last week

Ayala Closa är född i Barcelona, men uppväxt på den spanska landsbygden, där hon tidigt skapade sin egen drömvärld, full av djur och fantasifigurer. Sedan dess har hon bott, studerat och arbetat i Antwerpen och i Dublin. Hon återvände nyligen till Barcelona och trots att hennes alster speglar de många motsägelser som finns mellan lantlig och urban anonymitet, så är de fortfarande till stor del influerade av hennes barndoms drömvärld. Alltsedan hennes år på Antwerp Royal Academy of Fine Arts – hemmaplan för de omskrivna Antwerp Six – har Ayala Closa varit omtalad för sina modevisningar. Hennes verk tar ofta formen av performanceframträdanden, där kulturbundna signaler uttrycker hennes syn på suggestion och besatthet. Plaggen är framtagna traditionella könsbundna markörer och hon skapar en antydande visuell miljö som låter betraktaren ta en aktiv roll i verken.

Ayala Closa tror på styrkan i att betrakta, och sinnenas omedvetna förmåga att få saker att verka levande. Hon använder kläder som grund för sitt konceptuella utforskande och hennes plagg är genomsyrade av idéer och tankeprocesser.

IDA SJÖSTEDT

Been there done that konst ur en modedesigners synvinkel

Ida Sjöstedt är en modedesigner verksam i Stockholm. Hon har en BA Honours i Fashion Design på University of Westminster där hon tog sin examen år 2000. Sedan 2001 har hon visat sina kollektioner under Stockholms modevecka. Hon visar även upp sina kollektioner på mässor i Paris och i Köpenhamn. Utöver sitt arbete har hon även undervisat på Forsbergs modelinje och har haft workshops på olika skolor. Ida Sjöstedt deltog även i gruppställningen På Modet/Dunkers kulturhus 2005 och Heavenly Creatures – Installation/filmpresentation av vårkollektionen 2009 på Riche, 2008. Been there done that- utställning i samarbete med Anna Falkowska och Behzad Habibnia, Tranans bar 2009.

BOGOMIR DORINGER

Fashion and despair

Doringer titulerar sig själv invandrare, konstnär och modeskapare. Han hämtar inspiration från massmedia och dess påverkan på publikens tankar och beteenden. Inspirerad av selektiva och kollektiva minnesbildningar ifrågasätter han medias "skapande" av specifika historier. Han experimenterar sedan med hur publiken minns dessa historier i efterhand. Doringer började arbeta med mode då han fann att det var det enda effektiva sättet att kritisera samhällets fasad. Doringer föddes

i Belgrad och växte upp under de väpnade konflikterna på Balkan- halvön. Han bor och arbetar nu i Amsterdam. Denna kontrast har fött ett särskilt intresse för idéer kring kulturell identitet, nationsstater, migration och förflyttning. Efter att ha flyttat till Holland började hans verk fokusera kring efterkrigsvärderingar, och hans invandrarsstatus förstärkte intresset för sociala och politiska frågor.

MAGNUS ERICKSSON

Iaspis utveckling inom formområdet

Magnus Ericson är projektledare på Iaspis, Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer. Sedan hösten 2007 ansvarar han för utvecklingen av Iaspis verksamhet inom formområdet, konsthantverk, design och arkitektur. Mellan 2003 – 2006 ansvarade han som projektkoordinator och curator för Magasin 3 Projekt, Magasin 3 Stockholm Konsthalls sattelitprojekt med inriktning på konst, design och arkitektur och presenterade där en rad utställningar och evenemang med internationell inriktning. Magnus Ericson är utbildad till produktdesigner på Konstfack och Glasgow School of Art.

CAMILLA LARSSON

Att skapa motrum - exemplet Artist Clothing

Camilla Larsson är curator och skribent, för närvarande curator på Bonniers Konsthall. Utbildad konstvetare och museolog samt med studier i feministisk filosofi. Frilansskribent för Göteborgs-Posten, Upsala Nya Tidning, Paletten och har medverkat i ett antal konstpublikationer. Redaktionsmedlem för kulturtidskriften Hjärnstorm där hon bland annat varit huvudredaktör för numret «KRINGRUM. Konst och offentligheten». Driver på frilansbasis projektet "Icke-plats. Platser under förhandling", ett samarbetsprojekt mellan konstnärer och curatorer från Sverige, Ryssland och Serbien.

ULRIKA GUNNARSDOTTER

Att skapa motrum - exemplet Artist Clothing

Ulrika Gunnarsdotter är verksam konstnär i Stockholm. Hon initierade och drev projektet Artist Clothing mellan åren 2003- 2007. Till hösten är hon aktuell med boken «It is Swedish Perfect» som ges ut av Labyrinth Press, Botkyrka konsthall och medverkar i utställningen Stockholms Modevandring, Fashionplay.

NINNA BERGER

Restructional Clothing, The archaeology of discarded garments

Ninna Berger är designer slash konstnär som arbetar med mode och textil som material. Alla arbeten grundar sig i att nyskapa context för kläder och textilt material som betraktas som kasserat och förkastat. Detta manifesteras i projektet Restructional Clothing - hantverks-slaggprodukt-design. Till konceptet hör text i novellform där handlingen utspelar sig i olika kläd-miljöer slash contexter och interaktiv byteshandel, situationstecken gamla situationstecken plagg mot nydesignade plagg. Restructional Clothing producerar just nu en kollektion klädcollage och en tredimensionell metervara av slagg-textil. www.restructionalclothing.com