

# ALTER / MODE

*A world in between: fashion beyond clothes*

Andrea Ayala Closa & Bogomir Doringen  
Arkitekturmuseet – Galleri Jonas Kleerup – Weld  
21 Maj - 31 Maj 2009  
Curator: Tomas Rajnai

## **PRESSVISNING**

Torsdag 21 maj kl 12 med konstnärerna närvarande OSA senast 20 maj till tomas@oddprojects.se. Vänligen notera att plats vid pressvisningen endast bereds genom förbokning. Utställningen visas i samspel mellan Arkitekturmuseet, Galleri Jonas Kleerup och på Weld i Stockholm.

## **VERNISSAGE**

Torsdag 21 maj kl 17-21, osa senast den 20 maj till tomas@oddprojects.se

”Mode är en term som är svår att avgränsa, och det har varit en utmaning att ställa upp tillräckliga och nödvändiga villkor för att beteckna något som konstnärligt mode.”

*Tomas Rajnai, curator för ALTER/MODE.*

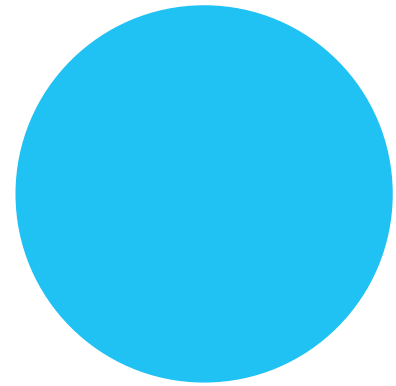
Utställningen ALTER/MODE: a world in between, fashion beyond clothes har som syfte att fungera som en undersökande samtalsplats. I en tid av globalisering vill konstnärerna Andrea Ayala Closa och Bogomir Doringen, med influenser från olika platser, tidsepoker och medier, omdefiniera mode som begrepp. De visar en värld där mode möter konst och där skapandet tar avstamp i teorier, vilka separerats från klädernas funktionalitet och istället fokuserar på motsatsförhållanden. Resultatet blir ett annorlunda sätt att betrakta mode.

Den här utställningen vill ge besökaren en möjlighet att betrakta mode separerat från trender, shopping och funktionalitet. Mode som begrepp har en mängd olika betydelser, alla har vi vår egen uppfattning om ordets innebörd. ALTER/MODE: visar upp två konstnärskap, där man valt att arbeta med mode som ett konstnärligt uttryck.

Ayala Closa ställer ut på Galleri Jonas Kleerup samtidigt som Doringen visar sina verk på Weld. Dessa ytligt sett olika platser smälter i utställningen samman till ett utställningsrum. En live-streamad videovägg gör att besökarna kan betrakta både fysiska verk i rummet de befinner sig i och samtidigt se vad som pågår i utställningens andra rum. På Arkitekturmuseet kommer ett tredje rum byggas upp. I detta kommer besökaren kunna se vad som händer på både Weld och Galleri Jonas Kleerup, i realtid. Här kommer också ges möjlighet till föreläsningar och samtal under utställningsperioden.

I samband med utställningen publiceras även en katalog, där Ayala Closa och Doringen samtalar med utställningens curator om gränslandet de befinner sig i, samt hur de ser på sin egen identitet. Till katalogen har också bjudits in ett stort antal fotografer, designers, konstnärer, illustratörer, skribenter och curators som uppmanats att på sitt sätt tolka detta gränsland.

För mer information kontakta utställningens curator  
Tomas Rajnai, tomas@oddprojects.se 0707172413



## ANDREA AYALA CLOSA

(f. 1979 i Barcelona, Spanien)

Ayala Closa är född i Barcelona, men uppväxt på den spanska landsbygden, där hon tidigt skapade sin egen drömvärld, full av djur och fantasifigurer. Sedan dess har hon bott, studerat och arbetat i Antwerpen och i Dublin. Hon återvände nyligen till Barcelona och trots att hennes alster speglar de många motsägelser som finns mellan lantlig och urban anonymitet, så är de fortfarande till stor del influerade av hennes barndoms drömvärld.

Alltsedan hennes år på Antwerp Royal Academy of Fine Arts – hemmaplan för de omskrivna Antwerp Six – har Ayala Closa varit omtalad för sina modevisningar. Hennes verk tar ofta formen av performanceframträdanden, där kulturbundna signaler uttrycker hennes syn på suggestion och besatthet. Plaggen är frångagna traditionella könsbundna markörer och hon skapar en antydande visuell miljö som låter betraktaren ta en aktiv roll i verken.

Ayala Closa tror på styrkan i att betrakta, och sinnenas omedvetna förmåga att få saker att verka levande. Hon använder kläder som grund för sitt konceptuella utforskande och hennes plagg är genomsyrade av idéer och tankeprocesser.

I *ALTER/MODE* drar Ayala Closa paralleller mellan delar av sina tidigare kollektioner såväl som målningar och föremål som skapats på senare tid. Hennes målningar, som är av samma storlek som en människa, tillsammans med plaggen, manifesterar kulturella värden genom stark symbolik. Med inspiration från olika ritualer och ceremonier skapar hon nya betydelser, associerade till sitt eget liv och bakgrund.

[www.andreayala.com](http://www.andreayala.com)

## BOGOMIR DORINGER

(f. 1983 i Belgrad, Serbien)

Doringer titulerar sig själv invandrare, konstnär och modeskapare. Han hämtar inspiration från massmedia och dess påverkan på publikens tankar och beteenden. Inspirerad av selektiva och kollektiva minnesbildningar ifrågasätter han medias "skapande" av specifika historier. Han experimenterar sedan med hur publiken minns dessa historier i efterhand. Doringer började arbeta med mode då han fann att det var det enda effektiva sättet att kritisera samhällets fasad.

Doringer föddes i Belgrad och växte upp under de väpnade konflikterna på Balkanhalvön. Han bor och arbetar nu i Amsterdam. Denna kontrast har fött ett särskilt intresse för idéer kring kulturell identitet, nationsstater, migration och förflyttning. Efter att ha flyttat till Holland började hans verk fokusera kring efterkrigsvärderingar, och hans invandrarsstatus förstärkte intresset för sociala och politiska frågor.

Doringer är utbildad vid Audio Visual Department vid Rietveld Academy och går för närvarande en masterkurs vid Film och TV Akademien i Amsterdam. Han beskriver sina verk som skildrare, en slags historieberättare, som bär på olika teman. "Jag placerar dessa teman på en tidslinje och bygger sedan berättelsen omkring den", säger han. Hans utställningar är utformade att upplevas genom en mängd olika medier, som teckningar, fotografier, film och mode.

I *ALTER/MODE* visar Doringer den femte och sista delen av sitt verk Fashion and Dispair. I verket experimenterar han kring den fortgående historien om Natascha Kampusch, som efter åtta års fångenskap i en källare lyckades fly från sin kidnappare och styra om från att vara ett offer till att bli programledare för en talk show i den österrikiska kanalen PULS 4. Efter att i tidigare delar ha utforskat offerrollen, identitetsförändring, samt medias roll i skapandet av denna engagerande historia, för Doringer här bitarna samman. Besökaren uppmuntras ikläda sig rollen av den utsatta, och övervakas av rummet. Genom att använda sig av en berättelse full av nostalgi och längtan undersöker Doringer de komplexa relationerna mellan konstnär, föremål, rum och betraktare

[www.bogomirdoringer.com](http://www.bogomirdoringer.com)